

Un nouveau récit POUR l'Europe

L'EUROPE CORPS ET ÂME

En tant qu'artistes, intellectuels et scientifiques mais d'abord et avant tout, en tant que citoyens, il est de notre responsabilité de prendre part au débat sur l'avenir de l'Europe, aujourd'hui plus que jamais, car il y a tant en jeu. Il faut restaurer la confiance dans l'Europe. Au vu des tendances mondiales actuelles, les valeurs fondées sur la dignité humaine et la démocratie doivent être réaffirmées. Les discours populistes et nationalistes ne doivent pas s'imposer.

L'Europe corps et âme constitue notre réponse à l'appel du Parlement européen et du président de la Commission européenne pour composer un nouveau récit pour l'Europe à l'intention de l'ensemble des citoyens. Ce document n'est pas un point d'arrivée. Au contraire, il s'agit plutôt d'un catalyseur qui, nous l'espérons, suscitera une plus large participation au débat.

Nous sommes convaincus qu'une bonne compréhension de ce qu'est l'Europe en tant qu'«état d'esprit» est essentielle afin qu'elle soit dotée d'un organe politique digne de ce nom et en ordre de marche. Nous savons également qu'un récit reliant le passé, proche et lointain, de l'Europe au présent et offrant une vision pour l'avenir est tout aussi primordial.

L'Europe est un état d'esprit construit et nourri par son patrimoine spirituel, philosophique, artistique et scientifique et mû par les enseignements de l'histoire. Elle doit désormais également devenir un véritable organe politique, efficace et doté de la capacité et de la sensibilité nécessaires pour surmonter l'ensemble des difficultés et des défis auxquels les citoyens européens font face aujourd'hui et seront confrontés demain. Du chômage des jeunes au changement climatique, de l'immigration à la sécurité des données, la liste est longue et l'urgence d'autant plus grande.

L'Europe est un état d'esprit qui ne se limite pas à un groupe d'États-nations, à un marché intérieur et aux contours géographiques d'un continent. L'Europe est une responsabilité morale et politique, qui doit être endossée non seulement par des institutions et des hommes politiques, mais également par chaque Européen sans exception. L'Europe est une source d'inspiration venue du passé, c'est l'émancipation conjuguée au présent et le souhait d'un avenir durable. L'Europe, c'est une identité, une idée, un idéal.

L'Europe est un état d'esprit partagé par des citoyens sur l'ensemble du continent. Les étudiants, les chercheurs, les universitaires, les artistes, les professionnels et les responsables politiques qui vivent, étudient, travaillent, pensent et voyagent par-delà les frontières nationales le font afin d'approfondir et d'étendre leurs connaissances, de donner libre cours à leur créativité et d'élargir leurs possibilités. Ils retracent et ravivent les parcours des hommes et des femmes qui, depuis l'Antiquité et de façon croissante durant la Renaissance et le Siècle des Lumières, ont façonné pour l'Europe une anthologie partagée de la musique et des arts, un recueil commun de philosophie et de sciences, une littérature incroyablement riche et un réseau prospère d'échanges.

L'Europe est un état d'esprit partagé par des hommes et des femmes qui, avec la force de leurs convictions tant religieuses que laïques, ont toujours apporté de la lumière aux heures les plus sombres de l'histoire de l'Europe et ont donné naissance à de nouvelles communautés spirituelles et de travail. Au fil des siècles, des individus se sont fédérés pour adhérer aux mouvements civiques, politiques et sociaux qui ont défendu les droits des plus faibles, des marginalisés, des exclus et de ceux qui affichent leurs différences.

L'Europe est un état d'esprit ancré dans ses valeurs communes de paix, de liberté, de démocratie et d'État de droit. Aujourd'hui, il nous faut être vigilant afin de réaffirmer et de faire valoir en permanence ces valeurs et principes fondamentaux qui, dès les premières heures, ont été profondément enracinés dans la «raison d'être» de l'Europe. Ces valeurs et principes doivent à présent être réactivés et adaptés aux citoyens européens d'aujourd'hui et de demain et protégés contre les pressions internes et extérieures.

L'Europe est un état d'esprit qui s'étend également au-delà de ses frontières. Grâce à ses valeurs et à ses principes communs, l'Europe attire un grand nombre de personnes, encouragées par sa solidarité et ses réalisations. Toutefois, elle ne doit jamais oublier que sa prospérité à une époque récente a souvent été liée à la conquête coloniale et qu'elle a donc été acquise au dépens de celles d'autres continents.

L'ÉVOLUTION DU RÉCIT DE L'EUROPE

L'histoire de l'Europe a été marquée par la splendeur et la misère. Ses fondements juifs, gréco-romains et chrétiens ont toujours été confrontés aux croyances d'autres religions et systèmes de gouvernement. L'état d'esprit de l'Europe a mûri. Il vient seulement d'atteindre un équilibre, au lendemain des terribles séismes qui l'ont secouée au cours du XX^e siècle et qui ont conduit à l'idée d'unité dans la diversité.

Trois épreuves et transformations capitales ont marqué le siècle s'étalant de 1914 à 2014.

• LA FIN DE LA GUERRE

Le projet d'intégration européenne naît, tel un phénix, des cendres de la Première et de la Seconde Guerre mondiale. Il y a cent ans, l'Europe perd son âme sur les champs de bataille et dans les tranchées. Plus tard, elle s'enlise dans les camps de concentration et les régimes totalitaires associés à un nationalisme extrême, à l'antisémitisme, à l'abolition de la démocratie et de l'État de droit, au sacrifice de la liberté individuelle et à la suppression de la société civile. Mais à la fin de la Seconde Guerre mondiale, elle trouve son salut dans l'idée d'une Europe unie par un principe de respect mutuel et par les valeurs de liberté et de démocratie. L'Europe retrouve son âme. Aujourd'hui, le processus d'intégration européenne s'oppose à toute forme de guerre.

• LA CHUTE DU RIDEAU DE FER

L'Europe entre dans une nouvelle ère en 1989. La mobilisation de l'énergie, de la passion et de la résistance face aux régimes communistes et leur idéologie à courte vue se renforce au fil des ans en Europe centrale et orientale. Dans les années qui suivent 1989, la valeur de démocratie est rétablie et le marché libre devient une réalité dans toute l'Europe. La mise en place de la libre circulation des personnes, des biens, des services et des idées est une victoire éclatante sur les esprits qui cherchaient à imposer une vision unique de la réalité et à dresser des obstacles. Le passage d'une Europe polarisée à une Europe multipolaire inaugure une nouvelle ère d'interconnexion et d'interactions parmi les citoyens et les pays. C'est l'Union européenne qui fournit le cadre visionnaire et le sens de la mission à réaliser nécessaires pour relever le défi colossal que représentait la réunification de l'Europe. Celle-ci commence à battre à l'unisson, ses nombreuses artères s'étant trouvées reliées à un cœur.

• L'ÉCLATEMENT DE LA BULLE

L'année 2008 marque le début de la crise économique, qui entraîne la perte de millions d'emplois et la hausse du chômage à des niveaux inimaginables dans les pays européens. Le discours dominant du moment, avec sa croyance en la capacité d'autorégulation des marchés et son éloge de la spéculation mue par la recherche du profit, se heurte de plein fouet à la réalité. Les systèmes de contrôle économique et financier doivent modifier leur trajectoire de façon spectaculaire et sont brusquement contraints d'assumer leurs responsabilités. L'Union européenne prend des mesures afin d'accélérer ce changement de cap vers un renforcement de la gouvernance politique des systèmes financiers. Il est à présent nécessaire que cette évolution soit renforcée par une gouvernance civile fondée sur les modèles conjugués de démocratie participative et de durabilité, ouvrant de nouveaux horizons d'espoir, de solidarité et de responsabilité pour tous les Européens.

À une époque où la culture est perçue comme davantage facultative qu'essentielle, il est devenu difficile de partager la plus simple des histoires, et encore plus d'énoncer des théories passionnantes au sujet des valeurs qui sous-tendent notre société. Néanmoins, l'heure est aux récits envoûtants, plutôt qu'aux simples calculs.

LE CARREFOUR ENTRE LA RENAISSANCE ET LE COSMOPOLITISME

L'Europe a besoin d'une révolution conceptuelle de sa société. Il lui faut tout simplement une «nouvelle Renaissance». Ce terme renvoie aux révolutions de la pensée qui ont émaillé les XVe et XVIe siècles. La société, les arts et les sciences bouleversent alors l'ordre établi et jettent les bases de la société de la connaissance dans laquelle nous vivons. L'Europe possède les moyens pour se placer à l'avant-garde de cette période. Elle se doit également d'occuper la première place mondiale en termes de conditions de vie durables et d'être un élément moteur et mobilisateur aussi bien pour définir que pour mettre en œuvre un programme mondial d'actions pour le développement durable. Cet objectif, il nous faut l'atteindre en nous focalisant non seulement sur la biodiversité, mais également sur la diversité et le pluralisme culturels.

Une réorientation urgente des priorités au sein de l'organe politique européen est nécessaire, sans toutefois négliger l'importance de la législation économique et financière. L'Europe doit également reconnaître que la culture constitue une source d'inspiration majeure pour son organe politique et social.

- **L'Europe en tant qu'organe politique** a besoin que les sciences (naturelles, techniques et sociales) trouvent des réponses innovantes à l'intensité et à l'importance de la consommation d'énergie, encouragent l'utilisation des énergies renouvelables et mettent au point ou redécouvrent des médicaments, des thérapies et des modes de vie qui amélioreront le bien-être de l'humanité. Les technologies doivent devenir un prolongement de la créativité et de la société favorisant une autonomie accrue.
- **L'Europe en tant qu'organe politique** a besoin que l'art génère de nouvelles formes radicales d'imagination qui contribueront à façonner sa sensibilité. L'art moderne était à l'origine un mouvement européen, qui s'inspira grandement d'autres cultures non européennes. Il relia à travers l'ensemble du continent les courants artistiques qui partageaient une affinité sans limite pour les différences et une volonté d'émancipation.

- **L'Europe en tant qu'organe politique** doit reconnaître la valeur du patrimoine culturel, tant matériel qu'immatériel. Rétrospectivement, le patrimoine européen s'est forgé non seulement à travers les générations, mais aussi à travers l'ensemble des communautés et territoires. Le patrimoine culturel révèle ce qu'a signifié être européen au cours du temps. C'est un instrument puissant qui offre un sentiment d'appartenance parmi et entre les citoyens européens.

Afin de libérer ce potentiel, **L'Europe en tant qu'organe politique** doit inventer un nouveau cosmopolitisme pour ses citoyens. Celui-ci devra comporter des environnements urbains dynamiques et créatifs ainsi qu'une concurrence saine entre les villes. Les villes européennes doivent être plus que de simples centres urbains; elles devraient s'efforcer de devenir des capitales de la culture, améliorant la qualité de vie de tous les Européens. Pourquoi ne pas commencer à imaginer l'Europe comme étant une seule grande mégalopole interconnectée par des moyens de transport et de communication?

L'Europe en tant qu'organe politique doit déployer pleinement son pouvoir d'influence non seulement sur l'ensemble du continent, mais aussi au-delà de ses frontières afin de devenir un partenaire international respecté et respectueux, défendant un nouveau modèle mondial de société basé sur des valeurs éthiques, esthétiques et durables.

Afin que ce nouvel organe politique prenne forme, l'Europe a besoin d'un engagement collectif solide:

- L'Europe a besoin de dirigeants politiques courageux, imaginatifs et éclairés, qui parlent et comprennent la langue de l'Europe en tant qu'organe politique, animé et alimenté par la culture.
- L'Europe a également besoins d'artistes et de scientifiques, d'éducateurs et de journalistes, d'historiens et de sociologues, d'entrepreneurs et de fonctionnaires qui sont prêts à abandonner le confort de leur autonomie pour assumer de nouvelles responsabilités à l'égard de l'Europe en tant qu'organe politique.
- Enfin, l'Europe a besoin de citoyens pour faire entendre sa voix et participer au débat public européen en partageant leurs histoires et leurs préoccupations. Ces récits décriront ce que signifie être européen au XXI^e siècle.

En tant qu'artistes, intellectuels et scientifiques, il est de notre devoir de livrer, en récit, notre point de vue. Ce récit, nous en avons la ferme conviction, stimulera le débat sur l'avenir de l'Europe. La Renaissance et le cosmopolitisme sont deux idéaux culturels auxquels nous aspirons et que nous considérons comme essentiels pour l'Europe d'aujourd'hui et de demain.

MEMBRES DU COMITÉ CULTUREL DU PROJET «UN NOUVEAU RÉCIT POUR L'EUROPE»

Kathrin DEVENTER - Paul DUJARDIN - Olafur ELIASSON - Rose FENTON - Cristina IGLESIAS - Michal KLEIBER - György KONRAD - Rem KOOLHAAS - Yorgos LOUKOS - Peter MATJASIC - Jonathan MILLS - Michelangelo PISTOLETTO - PLANTU - Sneska QUAEDVLIEG-MIHAILOVIC - Thomas SEDLACEK - Luísa TAVEIRA

SITE OFFICIEL : <http://ec.europa.eu/debate-future-europe/new-narrative>